

GILGAMESH, UN HEROS ORDINAIRE

LA VIOLENCE DE L'HISTOIRE

CREATION 2013



AUTEUR :

CALIN BLAGA

MISE EN SCENE & SCENOGRAPHIE :

ANNE-PASCALE PARIS

CREATION ARTS NUMERIQUES :

FABIEN COLLINI

CREATION SONORE :

LAURENT FRICK

DISTRIBUTION :

ANAÏS JOUSHOMME,
VALERIE MILLERIOUX,
MICHEL LAFOREST,
LAURENT SECCO,
GREGOIRE BLANCHON OU
ADRIEN PEREZ,
JENNIFER TESTARD.

LE LIEN THEATRE

101 rue Ney, 69006 Lyon

04 72 37 11 63

www.lelientheatre.com

GILGAMESH, UN HEROS ORDINAIRE

DUREE DU SPECTACLE	1H30
PUBLIC CONCERNE	à partir de 14 ans
ENTRACTE	Non

+ VARIANTES DU SPECTACLE +

LYCEENS	En complément de la représentation, un dossier pédagogique ainsi qu'un dispositif contenant des rencontres et/ou ateliers en prologue et en épilogue de la pièce peuvent être organisés. Dossier disponible sur demande.
COLLEGIENS	La pièce « Gilgamesh », une adaptation du texte classique est accessible à partir de 11 ans. Ce mythe est au programme des élèves de 6ème de puis 2011. Un dispositif auprès des classes peut-être mis en place, en amont et après le représentation Durée : 1H – Distribution : 4 comédiens
DIPTYQUE	Gilgamesh, l'histoire classique, d'une durée d'1h, suivie de « Gilgamesh, un héros ordinaire » l'histoire contemporaine, d'une durée d'1h30
DEBAT	Durée : 1/2H à 1H Thématique : La "métamorphose culturelle", animé par Frédéric Jacquemart, chercheur et philosophe.



L'EPOPEE DE GIGLAMESH, PREMIER MYTHE DE L'HUMANITE

.....

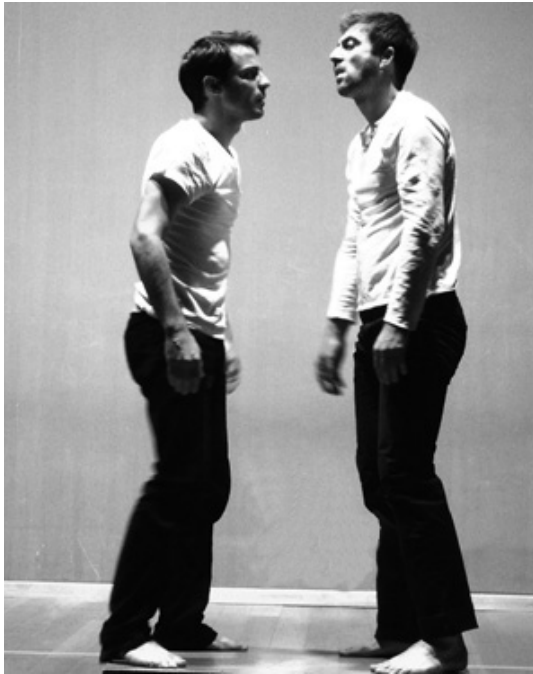
Trop peu connue, l'épopée de Gilgamesh est pourtant l'un des écrits les plus anciens de l'histoire de l'humanité, rédigé dans l'ancienne Mésopotamie, l'Irak moderne, en écriture cunéiforme sur 12 tablettes d'argile, qui prouvent que les sumériens ont été les vrais inventeurs de l'écriture.

Ce mythe est précurseur de la plupart des mythes fondateurs de l'Antiquité, on en retrouve des traces dans la bible, le coran, l'Illiade et l'Odyssée ou les 12 travaux d'Hercule.

Seul mythe qui commence ouvertement dans la violence et se termine positivement dans la résilience, il englobe toutes les résonances du monde moderne. Le Roi Gilgamesh règne d'une manière excessive et discrétionnaire sur la ville d'Uruk. Il se dessine comme un conquérant qui, avec arrogance, cherche à vaincre et à subjuguier les autres, à suivre ses passions et ses désirs. Il est en quête d'une gloire immortelle qu'il croit pouvoir arracher aux dieux par des exploits qui dépassent les limites de la condition humaine.

Suite à la plainte de la population, les dieux décident de lui créer un double, nommé Enkidu, qui aurait comme rôle de canaliser son énergie et de l'éloigner pour un temps du peuple. Une amitié exemplaire naît entre les deux hommes, faite de défis et d'expansion. Les Dieux outrés par leur orgueil, décident de tuer Enkidu pour administrer ainsi une dernière leçon au Roi.

L'expérience de la mort et la conscience de sa finitude va pousser Gilgamesh dans une nouvelle forme de démesure, la quête désespérée et solitaire d'une vie terrestre sans fin. Lorsqu'il constate l'inaccessibilité de ce rêve, il retourne dans sa ville d'Uruk et devient un roi bâtisseur au service de sa communauté, consacrant désormais ses efforts à l'édification de la paix à l'intérieur des frontières de sa mesure d'homme.



LE LIEN THEATRE

101 rue Ney, 69006 Lyon

04 72 37 11 63

www.lelientheatre.com

direction artistique : Anne-Pascale Paris - 06 80 45 37 20 - annepascaleparis@yahoo.fr

administration : Mélanie Perron - 06 77 93 60 20 - melaniejperron@gmail.com



NOTRE HISTOIRE

Par Calin Blaga, auteur

Notre Gilgamesh est un personnage, jeune homme vivant à la marge - il pourrait habiter dans n'importe quelle banlieue - qui veut dépasser sa condition, telle que la Mère, remplie de bonnes intentions, le lui vante. Rien n'y fait, aucun avertissement, car son projet est déjà en marche, il lui suffit d'attendre la bonne heure et d'aller prendre possession de ce qui ne lui appartient pas.

Notre Gilgamesh est un personnage, jeune PDG d'une entreprise commercialisant des volailles, ayant déjà pris possession de ce qu'il faut posséder pour exister c'est-à-dire capital, relations, femmes, ouvriers. Il nous assène la langue propre au marketing, à l'expansion sans frontières de ses produits. Toute une machine de guerre. Langage propre à sa classe sociale.

Les deux Gilgamesh sont un seul et même acteur, car il s'agit bien de la même trajectoire, des mêmes désirs, ce qui nous permet d'abandonner un Gilgamesh pour revenir à l'autre, et ainsi de suite.

Enkidu est le sacrifié dans les deux histoires, parce qu'il faut toujours un bouc émissaire, pour que la «trame subsiste» et que la roue tourne à jamais. A l'intérieur de tout cela, le destin de l'entreprise Kerr, premier producteur européen de volaille menacé par la faillite, qui vit dans l'attente de son sauveur providentiel. Ainsi, les acteurs intimement liés à la vie de l'entreprise, personnages individuels ou collectifs, défilent sous nos yeux en proie au désespoir et à la déliquescence sociale promise.

Mais le héros classique finit par accepter sa condition de mortel, devient un roi bâtisseur au service de son peuple, édifiant la paix à l'intérieur des frontières de sa mesure d'homme. Une invitation à penser l'avenir et les défis qu'il nous pose.



NOTE D'INTENTION

Par Anne-Pascale Paris, metteuse en scène



LA DEMESURE, THEME MAJEUR DE L'EPOPEE DE GILGAMESH ET DU TEXTE DE L'AUTEUR CALIN BLAGA

Les figures tragiques de Gilgamesh et d'Enkidu peuvent éclairer brillamment toutes les formes de démesure qui frappent le monde contemporain, de l'alcoolisme au «star-system» et ses dérives, en passant par et la guerre ou le militantisme terroriste. La société dite moderne est une terre fertile à la démesure en science et en technologie, en médecine et en agriculture. Tous les possibles ne sont pas nécessairement bénéfiques à la planète et à l'humanité. Les relations morbides avec l'argent se manifestent dans le gaspillage et l'avarice, conduites excessives qui entraînent bourreaux et victimes en chute libre.

Aujourd'hui, la cupidité ou le dé sir indécent et démesuré de gagner de l'argent par tous les moyens est considéré comme un noble vice. L'arrogance devient une stratégie à la fois de séduction et d'exclusion. Elle attire les uns et repousse les autres. Elle produit de la «distinction» en imposant les critères de la beauté, de la santé et de l'excellence. Elle revêt désormais les attraits de la vertu, car la réussite financière garantit la reconnaissance sociale et assure le succès. **Elle se manifeste autant dans les hautes sphères des finances et dans les coulisses du pouvoir que dans la vie quotidienne des «simples» citoyens, condamnés à suivre le tempo de la course, s'ils veulent «arriver» quelque part, ils ne savent pas où.**

LE LIEN THEATRE

101 rue Ney, 69006 Lyon
04 72 37 11 63
www.lelientheatre.com



LE LIEN THEATRE
101 rue Ney, 69006 Lyon
04 72 37 11 63
www.lelientheatre.com

TEXTE

Extrait 1

Extrait 1

Enkidu, au public :

Vous accepteriez de mourir pour un Ami ?

Vous avez un Ami ? Je m'appelle Enkidu.

Je suis là pour vous raconter l'histoire de ma mort.

Car je suis mort.

On m'appelle l'Ami dévoué l'Ami idéal l'Ami tout court.

C'est ce rôle que je dois endosser aujourd'hui.

Je ne sais pas ce qu'Ami veut dire.

Vous le savez vous ?

Extrait 2

Enkidu :

Qu'as-tu fait mon ami ?

Qu'avons-nous fait pour en arriver là ?

Dans toutes ces histoires, dis-moi.

Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours une victime Pour qu'il y ait progrès ?

Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours un cadavre ?

Pour qu'il y ait pardon ?

Pourquoi c'est toujours moi, Enkidu, Qui dans toutes ces histoires tombe à chaque fois ?

Tu as dit que tu étais mon ami, mais tu ne m'as pas sauvé.

Tu as dit que tu étais mon ami, mais tu ne m'as pas sauvé.



NOTES SCENOGRAPHIQUES ET DE MISE EN SCENE

Scénographie

La scénographie sera réalisée par le vidéaste Fabien Collini, vidéaste, qui a déjà travaillé avec la compagnie. Son travail s'appuie sur la projection d'images incrustées sur le corps des comédiens, permettant d'apporter une dimension novatrice et variée.

Ce décor amènera une ampleur verticale au spectacle, notamment par la construction de tours et de châteaux, tels des monuments tantôt majestueux et grandiloquents à l'image du héros Gilgamesh au début de l'histoire, tantôt déconstruits, symbolisant la chute, la brisure qu'expérimente le personnage, avant d'aller jusqu'à sa reconstruction.

Plus d'infos sur son univers artistique sur <http://www.petithomme.fr/art-numerique>

Musique

Le spectacle se compose d'une bande son et d'une performance live (claviers et bruitages) réalisée par le musicien Laurent Frick. Il travaille depuis plus de 15 ans en collaboration avec la metteuse en scène Anne-Pascale Paris.

Laurent Frick, serait le cauchemar de tout contrôleur, tant ses voyages artistiques sont divers et variés : Lauréat du Conservatoire National de Région en classe "Acousmatique, Musique Electro-Acoustique", Laurent prend parfois le train de Bruiteur Sound Designer («Caméra café, le jeu», «Peter Pan», «le roi Kafaim», d'Hervé Chappuis, sélection du Festival Mifa 2004,...), et parfois est sa propre locomotive lorsqu'il est Auteur/Compositeur/Interprète du groupe «Parkinson Square» (trois albums et plusieurs tournées) et plus récemment dans le groupe de «Variété expérimentale» «Chef Menteur». Arrimé aux compagnies Sol y Sombra puis le Lien Théâtre, toutes 2 créées par Anne-Pascale Paris, depuis de nombreuses années, il joue, chante et danse régulièrement dans les créations de Maguy Marin, l'incontournable chorégraphe.



ANNE-PASCALE PARIS

Metteure en scène



Le théâtre s'est imposé à moi, comme une nécessité de vivre et de raconter le monde. Depuis 1985, je vis du théâtre, en tant que comédienne puis metteure en scène. J'ai créé et dirigé une première compagnie, Sol y Sombra, pour laquelle j'ai mis en scène 8 spectacles dont *Conversations après un enterrement* de Yasmina Reza et *Mes nuits sont plus belles que vos jours* d'après Raphaële Billetdoux, qui dira de la pièce « *ce que le film n'a pas réussi à rendre, ce que le livre même, objet muet, gardait plié entre les lignes, Anne-Pascale Paris le tire à elle, le mâche, le déglutit et le remet au monde* ».

Je porte dans mes tripes le projet du lien théâtre depuis plus de 10 ans. Il est né en janvier 2008. Il est l'expression de mon engagement pour un théâtre riche de sens et d'esthétisme, un théâtre qui se passionne des comportements des hommes, un théâtre qui questionne la société, le pouvoir et le politique, la violence et le silence, un théâtre qui crée du lien et se transforme jour après jour au contact des publics.

Inspirée, Anne-Pascale Paris triture des thèmes vieux comme le monde et parvient à les transcender, par la magie du théâtre. Un travail aussi original que remarquable.

- Georges Ghika, A Voir A Lire

Dans ce théâtre, tout s'éclaire, tout prend sa vraie place. Grâce à une mise en scène étonnante l'histoire est rendue sans avoir recours aux placages réalistes habituels, tout est stylisé. Le résultat est magnifique.

- Nicole Manuêlo, France Soir

Le style est délibérément contemporain, souvent drôle, même dans l'évolution vers le drame annoncé. Un rythme à couper le souffle, un spectacle intelligent et sensible.

- Trina Mounier, Lyon Poche

On touche là ce que qui fait que le théâtre tient de la magie : il est capable de nous happer dans une histoire, de nous plonger dans ses péripéties et de nous émouvoir des mots de chacun.

- Nicolas Blondeau



LE LIEN THEATRE

101 rue Ney, 69006 Lyon

04 72 37 11 63

www.lelientheatre.com



CALIN BLAGA

Auteur

Calin Blaga est auteur et metteur en scène né à Oradea en Roumanie.

En 2002 il s'installe à Lyon où il est admis à *TDMI, Centre pour les Arts de la Scène et de l'Image* (théâtre, danse, musique, image) dirigé par la chorégraphe Marie Zighéra. Parallèlement à l'écriture solitaire pour le théâtre (une dizaine de pièces écrites), il crée plusieurs spectacles de danse-théâtre parmi lesquels : « *Entre et attends-moi là* » pour quatre comédiennes danseuses, ou encore « *A Propos des Oiseaux-Lyres* », grand chantier autour du thème de l'immigration pour neuf interprètes, une chanteuse et des barbelés.

En 2009 il finit l'ENSATT dans la section écriture dramatique dirigée par Enzo Cormann. Depuis 2008, Calin BLAGA collabore en tant qu'auteur avec la compagnie « Le Lien Théâtre » de Lyon, dirigée par Anne-Pascale PARIS, sur des projets autour de la violence fondamentale et des mythes. Plusieurs textes (entre autres « *T'es pas mon genre* » et « *La Violence de l'Histoire* » (deux volets) : « *L'Homme Armé* » et « *Gilgamesh* » sont écrits suite à des ateliers ou des rencontres dans des lycées et collèges de Lyon et Villeurbanne, à la prison pour mineurs de Meyzieu ou auprès des résidents du quartier Les Taillis de Bron.

En 2010 il met en scène « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Norén, pièce jouée au festival « Off » d'Avignon en juillet 2011. La collaboration avec le « Théâtre du Corbeau » se poursuit avec une autre mise en scène pour enfants cette fois-ci, « *La Chanson de Margot* », conte médiéval de Muriel Jarry.

En 2011, il est invité dans le festival « a.t.c » (Autour du Théâtre Contemporain) à Nancy, où il présente la pièce brève « *Vera Vidi Vici* ». Cette pièce a été écrite en décembre 2010 au CED-WB, lors d'une Résidence d'Ecriture Théâtrale, à Mariemont, en Belgique.



Gilgamesh par :

LAURENT SECCO

Artiste pluridisciplinaire, Laurent Secco obtient en 2000 un master de lettres modernes à l'université de Lyon II. En Juin 2007, il valide un DEM de chant du département musiques actuelles à l'école nationale de musique de Villeurbanne. Professeur de guitare et de chant en écoles de musique et intervenant en écoles primaires, il suit une formation théâtrale à l'IREP Scènes (Improvisation) et au théâtre de l'IRIS de Villeurbanne. Auteur-compositeur-interprète, il fonde plusieurs groupes et se produit fréquemment, en tant que chanteur et comédien pour différents spectacles musicaux : *Red Moon Bar Room* (Le C.I.D.), *Eliot et Moa* (Cie Dream Up), *Motel Blues...with love* (Cie Melting Pot Projekt). Il intervient en tant que comédien pour les pièces *La Vie à Deux* (Le C.I.D.), *L'Odysée d'Ulysse* (Cie Les Passagers du Chariot de Thespis) ainsi que pour *La violence de l'histoire - Gilgamesh* (Cie Le Lien Théâtre).



Enkidu, le transporteur Rexia Père & Fils par :

ADRIEN PEREZ

Né le 25 septembre 1981 à Annonay, Adrien Perez commence le théâtre à l'âge de 11 ans. Suite à une audition, il intègre en 2002 la formation en art dramatique de la Scène-sur-Saône (Lyon). De 2003 à 2007, il participe à plusieurs créations dont *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux avec le Théâtre d'en face (Annonay), *Histoires de famille* de Biljana Srblanovic, avec la Compagnie du Hachoir (Lyon), *Le Cas Blanche-Neige* de Howard Baker avec Brouille Art Compagnie et *Le Révizor de Gogol* avec la Compagnie Mirandole (Lyon). Adrien Perez affectionne particulièrement le jeu "physique, décalé, absurde, voire surréaliste". Son univers clownesque s'inspire de Buster Keaton, de Charlie Chaplin et des Monty Python. Il interprète Enkidu dans la pièce *Gilgamesh*.



Mme Lohazic, la cadre Cécile (n°6), un grand actionnaire :
ANAÏS JOUSHOMME

Attirée très jeune par le théâtre, elle le pratique au Conservatoire de Lyon, au Théâtre de l'Iris puis à l'Université où elle obtient une Licence de Lettres Modernes. Elle poursuit sa formation dans la classe professionnelle au Théâtre de l'Iris et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où elle obtient un diplôme d'études théâtrales (D.E.T.). Parallèlement au théâtre, elle pratique la danse et le chant. Sa curiosité et sa soif d'apprendre la pousse à travailler avec de nombreuses compagnies dans des disciplines et styles très différents : commedia dell'arte, comédie musicale, théâtre jeune public, et où la polyvalence est souvent de mise : danse, chant, improvisation. Ainsi, à 32 ans, elle a déjà une trentaine de rôles à son actif. Son parcours l'a amenée à travailler aux côtés de metteurs en scène tels qu'Alberto Nason, Jean-Louis Hourdin, Pierre Kuentz, Eric Mass, Renaud Lescuyer, Jérôme Sauvion, Pierre Heitz pour se produire dans des pièces du répertoire classique : *Le Malade Imaginaire*, *Arlequin Valet de deux Maîtres*, *Les Noces de Figaro*, ou contemporain : *Les Bonnes*, *L'Opérette Imaginaire*, *Après la Répétition*. Sa rencontre avec Le Lien Théâtre a lieu en 2010, très rapidement, elle adhère à l'esprit de cette compagnie et son envie de collaborer l'amène à s'y investir dans de nombreux projets. Le Lien Théâtre, artistiquement exigeant, socialement impliqué, lui correspond.



La mère, la cadre Ludivine (n°8), une ouvrière de l'abattoir, un grand actionnaire :

JENNIFER TESTARD

Après des études théâtrales à l'Université Lyon II, elle se forme au Théâtre de l'Iris sous la direction de Philippe Clément au sein de la classe professionnelle. Elle participe à divers stages animés par Anne-Pascale Paris, Grégoire Ingold, Jean-Louis Hourdin, Guy Naigeon, Jean Lacornerie, Christian Taponnard, André Fornier, Bernard Rozay. Elle joue dans *Mes gaillards* d'Alain Severstre et *Lettres Croisées* de Jean-Paul Alegre, lectures mises en espace par Philippe Clément en 2006, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Philippe Clément en 2005, *Vie et Mort d'un village* de N. Boisvert, lecture mise en espace par Renaud Lescuyer en 2005, *La Colline aux Canuts* de Roland Thevenet en 2005, *Récits de Femmes* de Dario Fo et Franca Rame, mise en scène Renaud Lescuyer en 2005, *L'importance d'être d'accord* et *Vol au-dessus de l'océan* de Berthold Brecht, mis en scène par Grégoire Ingold en 2004, *Opéra Parlé* de Audiberti et mis en scène par Philippe Clément en 2003, *La Religieuse* d'après Diderot, mis en scène par Caroline Boisson en 2003. Elle est assistante à la mise en scène aux côtés de Katie Grandi sur la création du spectacle *Les Charbons Rouges* de Jean-Jacques Greneau.



La déléguée syndicale Florence, la cadre Solenne (n° 9) par :
VALERIE MILLERIOUX

Elle commence le théâtre à l'âge de 8 ans, puis fait partie de la classe d'Art Dramatique du Conservatoire de Bourgoin-Jallieu où elle travaille avec les compagnies les Trois Huit, Fenil-Hirsute, Anou Skan, Les transformateurs, Les voisins du dessous. Après une Licence d'Arts du Spectacle, elle suit la formation professionnelle pour les Arts de la scène et de l'Image du TDMI (Théâtre Danse Musique Image) de Lyon. Elle intègre la compagnie le Lien Théâtre en 2008, en tant que comédienne-pédagogue sur les pièces « *Tu m'agresses la parole !* », « *Accro à quoi...* », « *T'es pas mon genre* », « *La violence de l'histoire* », « *Gilgamesh, un héros ordinaire* ». Elle apporte par ailleurs à la compagnie ses compétences en image et en création de scénographies pour certains spectacles. Parallèlement elle travaille en duo avec la plasticienne *Martine Rondet-Mignotte*, en tant qu'assistante, créatrice et interprète image depuis 2007, pour les pièces « *Le salon d'Hannah* » de M.Zighéra, « *Cosmogonie* » de M.Rondet-Mignotte, « *Mozart l'enchanteur* » de Figaro Si Figaro La. Après 2 années d'écriture et de gestation, elle présentera « *Seule en scène* », son premier spectacle de théâtre, clown et image fin 2013.



Humbaba, Mr Lohazic par :
YAZAN AL-MASHNI

Né à Zarqa en Jordanie en 1978, Yazan Al-Mashni est issu de la Formation professionnelle d'acteur dramatique, comique et clown à l'école Le Croiseur. Il termine cette année une Formation Musique et chant au conservatoire de Lyon dans le cadre de musique actuelle. Yazan Al-Mashni travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Anne-Pascale Paris, Christian Nadin, Yasmine Ghazarian, Florence Thollot ou Marielle Hubert. Il joue dans divers spectacles, *Tu m'agresses la parole*, *Ascenseur pour l'égalité*, *T'es pas mon genre!*, *Accros à quoi?*, *La Nef des Fous*, *Les Âmes rouges*, *Dommage que ce soit une putain*, *Gilgamesh*. Yazan également chanteur et réunit autour de lui des artistes comédiens et musiciens dans une recherche transversale.



LA COMPAGNIE


Le Lien Théâtre est un outil de création où **l'art s'empare des questions urgentes de notre monde**. Le théâtre comme miroir, révélateur de la société actuelle. Le théâtre pour ouvrir et transformer notre regard sur le monde, penser l'avenir et les défis qu'il nous pose. **Notre théâtre se nourrit des échanges constants entre artistes, habitants et publics de tous horizons**. Nos spectacles permettent une quasi totale liberté de lieu de représentation et une accessibilité pour tous.

Les représentations sont suivies **d'échanges et de débats**. Elles sont parfois prétextes à mener une réflexion plus ou moins formelle lors de colloques, journées d'études ou rencontres. Le lien théâtre se développe par la collaboration entre la metteuse en scène Anne-Pascale Paris et les auteurs Calin Blaga ou Sandrine Bauer. Ils sont accompagnés par de nombreux artistes et personnalités mobilisés par le lien entre art et société, **convaincus de la mission politique, sociale et humaine du théâtre**.

Après avoir mis en scène 8 spectacles, Anne-Pascale Paris fonde le lien théâtre en 2008, au sein duquel sept spectacles sont créés. **A partir de l'inestimable matière première des témoignages, qui sont le point de départ de chacune des créations de la compagnie**, les auteurs ont écrit des œuvres de fiction, des parcours de personnages tout en sensibilité qui souvent se retrouvent sur des questionnements communs : l'interculturalité, l'égalité des chances, des sexes est-elle possible ? Qui se cache derrière la violence ?

A ce jour, **117 représentations ont été programmées**. Le chantier artistique "mythes et violence" s'est ouvert en 2010. Un premier spectacle *La violence de l'histoire – L'homme armé* a été créé en juin 2011, à partir de l'histoire d'Antigone et de Caïn et Abel. Il s'est nourri des échanges entre les artistes et des jeunes incarcérés à l'Etablissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône (Mezzieu). La construction du chantier se poursuit autour de l'Epopée de Gilgamesh. **Ce nouvel opus de La violence de l'histoire s'est enrichi des rencontres théâtrales avec les habitants du quartier Bron les Taillis. Une étape de travail, préalable à la création a été présentée en septembre 2012.**

LES CREATIONS DU LIEN THEATRE

- 
- 2013** GILGAMESH, UN HEROS ORDINAIRE - DE CALIN BLAGA
- 2013** ENTRE 2 MONDES - DE SANDRINE BAUER
- 2011** L'HOMME ARME - DE CALIN BLAGA
- 2011** T'ES PAS MON GENRE - DE CALIN BLAGA
- 2011** FAMILLE A DOS - DE SANDRINE BAUER
- 2010** ACCROS A QUOI - DE SANDRINE BAUER
- 2010** ASCENSEUR POUR L'EGALITE - DE CALIN BLAGA
- 2008** TU M'AGRESSES LA PAROLE - DE CALIN BLAGA

LE LIEN THEATRE

101 rue Ney, 69006 Lyon
Tél : 04 72 37 11 63 - www.lelientheatre.com

Direction artistique : Anne-Pascale PARIS - 06 80 45 37 20 - annepascaleparis@yahoo.fr
Administration : Mélanie PERRON - 06 77 93 60 20 - melaniejperron@gmail.com
Contact Scène : Muriel BURNOD - 04 72 37 11 63 - mburnod@yahoo.fr

La compagnie est soutenue par :



Ville de Lyon, Ville de Villeurbanne, Région Rhône Alpes, DRAC Rhône-Alpes, ACSE, Défenseur des Droits, Ministère de la Justice, Fondation pour le Progrès de l'Homme, GIET (Groupe International d'Etudes Transdisciplinaires), Maisons de Justice et du Droit de la Ville de Lyon, de Villeurbanne, de Bron, de Givors.

Inspection Académique, Rectorat, Conseil Départemental de l'Accès au Droit du Rhône, Protection Judiciaire de la Jeunesse, Master Egales, Université Lyon II, Filactions, ALS (Association de Lutte contre le Sida), Centres sociaux des villes de Rillieux, de Bron.